

Théâtre de Marionnettes, objets, masques et ombres

SUZANNE



Sur une idée originale et un texte d'Aurélia Moineau

Un projet porté par la Cie Théâtre grandeur nature

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Teaser: <https://youtu.be/OhxKORc3t9c>



Synopsis:



Suzanne, fille indomptable d'une famille soumise à l'autorité d'un père-patriarche et maire du village, cache derrière ses yeux rieurs un secret brulant : la maison abandonnée et interdite d'accès de la vieille Mouna, qui regorge de trésors oubliés, est devenue son refuge, son royaume intime.

Percée à jour par Benjamin, son frère et complice d'espièglerie, elle cède et lui ouvre les portes de son antre. Là, parmi les poussières dansantes et les rideaux effilochés, les deux enfants, silhouettes affairées, se consacrent à un projet mystérieux dont nul ne saurait deviner les contours.

Puis la tragédie frappe. Suzanne meurt, fauchée par un accident. Le père, ravagé, impose un silence de plomb : plus un mot, plus un souffle portant son nom. Le silence pour panser l'insupportable.

Les semaines s'égrènent. Benjamin s'échappe chaque fois qu'il le peut vers la maison abandonnée. Il poursuit obstinément l'ouvrage commencé avec Suzanne. On murmure qu'il a perdu la raison. L'interdit paternel étouffe les voix, alourdit les cœurs et le chagrin enflle, ombre menaçante qui engloutit tout.

Et puis, un jour de rassemblement sur la place de la mairie, Benjamin apparaît, traînant derrière lui des valises cabossées. Sous les regards incrédules, il en sort pièce après pièce un manège bricolé, monde de bric et de broc né de leurs rêves d'enfant. Enfin, il déploie une petite marionnette.

Alors, avant de la faire virevolter dans les airs, il proclame haut et fort :

« Mesdames et messieurs... merci d'accueillir Suzanne. »

Extrait du texte:

Et voilà Benjamin, le petit frère de Suzanne qui se débrouille toujours pour faire irruption dans sa vie quand elle l'a pas sonné. Il voudrait bien savoir ce qu'elle cache dans son dos.

Il insiste, menace, appelle papa. Alors ça, surtout pas. C'est d'accord, elle lui montre. Non, elle ne l'a pas volé, elle l'a fabriqué. Marcel est né dans la maison abandonnée. Elle sait qu'on n'a pas le droit d'aller dans la maison de la vieille Mouna. C'est bien pour ça qu'elle reste discrète et qu'il n'a jamais rien deviné. Jusqu'à ce soir, c'est vrai. Et voilà que maintenant il veut y aller avec elle. Benjamin a des arguments. Mais si Suzanne finit par accepter, c'est uniquement parce qu'elle l'a décidé. Et ceci sous stricte condition : pas un mot alors.





Note d'intention:

Je suis d'une famille de 5 filles dont la deuxième, Judith est morte, avant ma naissance. Sa courte vie et mort soudaine ne nous ont pas été cachées mais elle n'a pas eu de place dans nos vies et dans la mémoire collective. A l'adolescence, mon cousin Benjamin que j'adorais est mort, nous laissant avec un autre deuil à vivre.

La mort d'enfants est souvent taboue, dramatiquement silencieuse.

A quarante ans passés, j'ai eu besoin de travailler avec ma mère, mes tantes, mes amies, et maintenant des femmes et hommes de tous horizons orphelins d'enfant(s). Pour elles, pour eux, je crée des graines, pleines de leurs histoires secrètes. Elles n'appartiennent à personne car elles sont destinées à être exposées, à voyager, comme des témoins silencieux de ces vies trop vite passées et dont la mémoire mérite d'être célébrée.

Leila de Sue Alexander, est un livre sur le deuil qui m'a accompagnée toute mon enfance et permis de comprendre à quel point le silence imposé était une atteinte à la vie, une deuxième mort et combien, à l'inverse, la parole pouvait être réparatrice et joyeuse.

J'ai eu envie de porter cette idée essentielle à la scène à travers la marionnette, la sculpture d'objets et les ombres. Après des années d'études de la musique puis de l'illustration, la sculpture et la narration sont restées au cœur de ma pratique, ce qui m'a naturellement amenée au théâtre d'objet puis à la marionnette dans l'Océan Indien où j'habitais.

En passant d'une discipline à l'autre et en essayant de m'appuyer le plus justement possible sur les émotions qu'elles transmettent, j'espère pouvoir prendre le public par le cœur et lui faire vivre une expérience aussi libératrice que possible du deuil.





Suzanne, un projet d'Aurélia Moineau

Site Web : aureliamoineau.com

Diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg (actuelle HEAR) en 2001, Aurélia Moineau est clarinettiste, dessinatrice, peintre, sculptrice, scénographe et marionnettiste.

Après avoir écrit et illustré des albums pour la jeunesse dont trois ont été primés, elle a collaboré en tant que peintre, créatrice de masques, scénographe, constructrice et/ou marionnettiste avec de nombreuses compagnies : le théâtre des Alberts, la soupe compagnie, danse en l'R, cie Kèr Béton, cie Nektar, cie Marizibil, cie Zapoï, cie FBI, théâtre Varia.

Théodore, le passager du rêve, projet de marionnettes qu'elle a imaginé avec Joëlle Ecormier (autrice) a été produit par le théâtre des Alberts et mis en scène par Eric Domenicone et Vincent Legrand. Ce spectacle a été sélectionné par l'ONDA au festival d'Avignon ainsi qu'au festival du chaînon manquant de Laval et joué sur de nombreuses scènes nationales en France.

Son spectacle *Incroyable Georges*, projet familial, a été joué plus de 70 fois dans 5 pays d'Amérique Latine en 2018.

Après 7 années consacrés aux Arts Plastiques, Aurélia revient à la marionnette avec Suzanne et d'autres projets d'arts vivants.

Accompagnement:

Regards extérieurs, travail du jeu et de la manipulation:

Aurore Cailleret, Compagnie LIQUIDAMBAR:



Après des études de philosophie du Langage à Paris IV Sorbonne, elle parcourt l'Europe de l'Est et découvre la marionnette. Elle obtient un Master de Mise en scène et scénographie. Elle se forme ensuite à la marionnette et intègre notamment la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (75). Avec Le Liquidambar qu'elle fonde, elle confronte au plateau présences humaines et objets marionnettiques. Elle est autrice des spectacles, metteuse en scène et interprète et intervient également comme chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne au département Arts du spectacle.

Alain Moreau, TOF THÉÂTRE (Belgique)

Comédien, scénographe, marionnettiste, auteur, metteur en scène et « froecheleir », il est fondateur et Directeur Artistique du Tof Théâtre et du Monty, centre de création et de compagnonnage de marionnette contemporaine et arts associés. Depuis 37 ans, la compagnie a joué ses spectacles dans 37 pays. Professeur à ARTS2 (Conservatoire Royal de Mons), section Art dramatique/Master Marionnette-Construction et Mise en vie et directeur pédagogique (Module Marionnette) de la seconde session de la formation Yakaar menée par Djarama à Toubab Dialaw-Sénégal.



Izabela Romanic Christensen



Croate, d'origine norvégienne, elle arrive en France en 2010 et se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens jusqu'en juin 2016. Elle joue dans plusieurs compagnies Picardes: la cie L'Équipage, cie les Petites Madames, cie La Lune Bleue et Théâtre du Lin, cie Cabaret GraBuge, cie La Yaena, cie de la Yole.

Depuis 2016, elle fait partie d'un collectif d'artistes Amiénois La Briqueterie. Avec la cie Car à Pattes elle fait son entrée dans le monde de la marionnette. En 2019, elle décide de s'installer en Dordogne et d'explorer de nouveaux horizons théâtraux. Depuis, elle travaille régulièrement avec la compagnie Chantier théâtre/Florence Lavaud sur différentes formes mêlant théâtre, marionnette et musique.

Accompagnement musical :

Fred Roumagne (La seconde qui vient)

Créateur sonore, musicien, il travaille avec des artistes de toutes les disciplines. Il compose et joue actuellement avec plusieurs compagnies dans les champs de la danse, du théâtre ou de la magie nouvelle, et collabore fréquemment avec d'autres musiciens, des plasticiens ou des auteurs. Son approche de la matière sonore cherche à faire naître des états, des forces, des jeux de masses, pour produire des espaces et créer des reliefs, accompagner des récits ou dessiner des paysages sonores avec un usage particulier des systèmes de diffusion multi-canaux.

Mise en lumière :

Nicolas Dubois

Créateur lumière et son.

Travaille régulièrement en collaboration avec:

Cie Galop de buffles

Cie Lazzi Zanni

Chantier théâtre/Cie Florence Lavaud

Jérémie Barbier d'hiver

Cie du désordre / Filip Forgeau,

Théâtre Grandeur Nature / le Paradis.



Le Théâtre grandeur nature / Le Paradis (galerie verbale) :

Le Théâtre grandeur nature créé en 1998 à Périgueux a pour objet d'être un vecteur d'information, de sensibilisation, de formation, de créer et rechercher dans tous les domaines du spectacle vivant et du théâtre en particulier.

Le Théâtre grandeur nature exploite et gère Le Paradis (galerie verbale), un lieu de création artistique pluridisciplinaire, de diffusion, de recherche, d'échange et de partage. Cet espace en constante interaction avec les artistes, le public, les autres structures et associations culturelles offre un accompagnement complet : espace de travail artistique et administratif, résidences de création pour permettre aux compagnies implantées ou non de bénéficier d'un soutien dans leur travail.

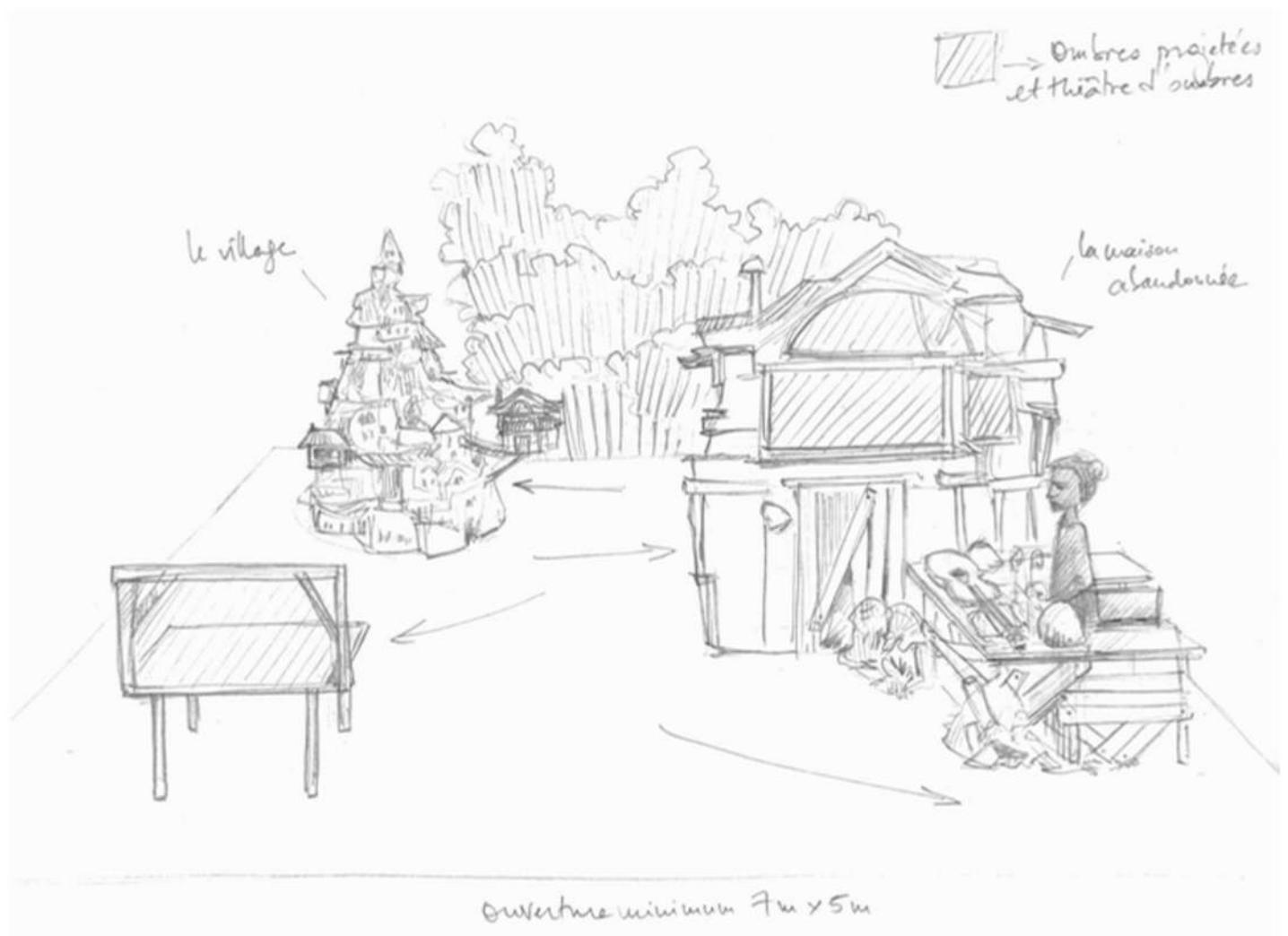
Le Théâtre grandeur nature - Le Paradis s'est engagé dans un compagnonnage artistique avec Aurélia Moineau. Inscrite dans la durée, cette collaboration se fonde sur la résonance esthétique du travail de l'artiste avec le lieu, son adéquation au projet artistique global ainsi que sur le partage de valeurs culturelles et professionnelles.

De l'écriture du projet jusqu'à la rencontre avec le public, pour la création du spectacle *Suzanne*, l'accompagnement se traduit par la mise en œuvre d'outils administratifs et artistiques originaux s'adaptant aux différents besoins de l'artiste.

Scénographie:

A jardin, un village dont les lumières peuvent s'allumer.

A cour, au loin, une maison abandonnée, castelet (ombres et marionnettes). En front de scène, à cour, le musicien et son installation sonore et à jardin une table.



Fiche Technique en cours d'élaboration

Régisseur: Nicolas Dubois 06 85 73 56 20

Plateau minimum: 7m x 5m

Lumières et ombres: création en cours

Son: musique en direct, plusieurs branchements nécessaires, système en quadri.

Propositions d'actions d'éducation artistique et culturelle:

Forte de plus de 20 années de pratique plastique, théâtrale, de scénographie et d'enseignement dans tous types de structures, Aurélia Moineau propose des ateliers pédagogiques autour du spectacle.



Fiche pédagogique 1: Atelier petites marionnettes

Avec une pince à linge on peut créer le mouvement d'ouverture et de fermeture d'un bec d'oiseau, d'une gueule de crocodile, de la bouche d'un personnage. Cette pratique appelée synchronisation labiale (ou lip sync) qui consiste à émettre un son en même temps qu'on articule la bouche de la marionnette permet de la faire jouer et/ou parler. On peut accrocher un corps de tissus ou autre à la tête créée autour de la pince à linge qui devient marionnette.

Durée de l'activité : 4 heures minimum

Activités proposées : Construction d'une petite marionnette à partir d'une pince à linge.

Public visé : Le degré de difficulté de réalisation s'adapte à l'âge des participants de l'école élémentaire au lycée ainsi qu'au public adulte.

Prérequis : Aucun

Champs abordés : Mouvement, proportions, perception dans l'espace, couleur, construction en 3D

Budget Matériel : 40 euros pour un groupe de 10 personnes

Matériel : Craft gommé, carton léger, peinture, pinceaux, tissu, ciseaux, colle, crayons. Eléments recyclés : bouchons, fils de fer, capsules, ...

Nombre de participants par atelier : 10 maximum

Déroulé des ateliers :

Une demi-heure : Choix de la figure à réaliser, dessin préparatoire simple.

3 heures et demie : Construction de la marionnette autour de la pince à linge.



Fiche pédagogique 2: Atelier paréidolie

La paréidolie est le fait de reconnaître une forme familière dans un nuage, un objet, une tâche. C'est ce que Benjamin et Suzanne font avec les objets qu'ils trouvent dans le grenier. Cet atelier propose de mettre à disposition des participants une série de photos d'objets à partir desquels ils créeront des figures ou paysages.

Durée de l'activité : 2 heures

Activités proposées : dessin, peinture ou collages d'animaux, personnages ou paysages.

Public visé : Tout public.

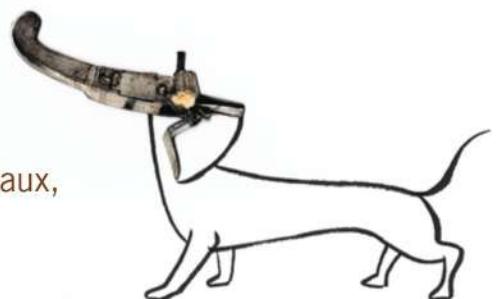
Prérequis : Aucun

Champs abordés : Imagination, proportions, dessin, peinture.

Budget Matériel : 20 euros pour un groupe de 10 personnes

Matériel : Crayons, feutres, peinture, papiers de couleur, pinceaux, ciseaux, colle.

Nombre de participants par atelier : 10 maximum



Fiche pédagogique 3: Atelier boîte

La boîte est un objet très présent dans le deuil, (tombeau, cercueil, urne funéraire, reliquaire) mais aussi de l'intimité (boîte à secrets, écrin à bijoux, coffre fort). Cet atelier propose de travailler sur l'intime et le deuil à travers la construction d'une boîte, graine contenante qui peut être destinée à recevoir nos secrets, nos souvenirs, ceux d'un être disparu, un peu de notre enfant intérieur, ...

Durée de l'activité : 4 heures

Activités proposées : Construction et ornement intérieur et extérieur d'une boîte dont la forme est libre.

Public visé : Tout public. Le degré de difficulté de réalisation s'adapte à l'âge des participants.

Prérequis : Aucun

Champs abordés : Deuil, construction en 3D, contenant, ornementation.

Budget Matériel : 30 euros pour un groupe de 10 personnes

Matériel : Craft gommé, carton léger, papiers de tous types, ciseaux, colle, perles, ficelles, ...

Nombre de participants par atelier : 10 maximum

Déroulé des ateliers : Construction de la boîte en carton et Craft. Couverture et ornementation.



Résidence de travail et création 2024 - 2026:

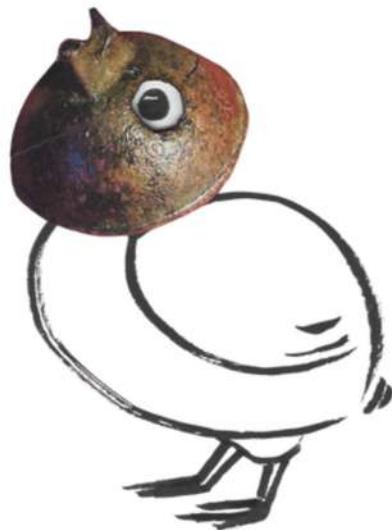
2024 - 2025: premières résidences de recherches et construction d'éléments de scénographie.

2025 - 2026: Suite du travail au plateau et sortie de création.

Calendrier Prévisionnel 2024 - 2026:

- Résidence au Paradis (24) du 14 au 25 octobre 2024.
- Résidence au Monty (Tof théâtre, Belgique) du 2 au 8 décembre 2024.
- Résidence Espace Béranger (24) du 25 au 28 février 2025
- Résidence au Paradis (24) du 24 au 29 mars 2025
- Étape de travail présentée à l'occasion du 33ème *Festival Les Didascalies* (24) du 01 au 04 avril 2025
- Variation autour de Suzanne: Réalisation d'un film et résidence à la villa les Roses Les Grandes Fenêtres (24) du 14 au 19 avril 2025 avec le théâtre Lokstoff de Stuttgart (Allemagne). Performance à Stuttgart (mai) et Heidelberg (décembre) 2025.
- Résidence au Paradis (24): 15 au 18 juillet
- Résidence au Lieu, Cie Florence Lavaud (24) du 21 au 31 juillet 2025.
- Résidence Théâtre Rouletabille (24) du 20 au 23 octobre 2025
- Résidence au Paradis (24) du 5 au 10 janvier 2026
- Résidence au Phare (75) du 19 au 23 janvier 2026
- Résidence au Paradis (24) du 9 au 14 février 2026
- Résidence au Paradis (24) du 27 avril au 1 mai 2026
- Résidence au Centre Culturel M. Manet (24) du 21 au 25 septembre 2026 (à confirmer)
- Résidence au centre culturel de Neuvic (24) du 6 au 11 juillet (à confirmer)
- Résidence au Carré (scène Nationale Château-Gontier (à confirmer)

Création: 2027



Contact :

Aurélia MOINEAU
tél. 06 68 47 22 01
mail : aureliamoynot@orange.fr
site : aureliamoineau.com

Administration - production :
Théâtre grandeur nature / le Paradis (galerie verbale)
8 place Faidherbe 24000 PÉRIGUEUX
tél. 05 53 35 20 93
mail : theatre.le.paradis@gmail.com
site : theatre-leparadis.org

N° Licence d'Entrepreneur :
L-R-19-000975 - Catégorie de licence : 1 (Théâtre Le Paradis)
L-R-19-000976 - Catégorie de licence : 2
L-R-19-000977 - Catégorie de licence : 3